

编曲层次与定稿

唯爱AI音乐学苑·收官讲（原第四+第五讲合并）

Speaker: Michael Huo | Guest: Li Yuan | October 2026

Gemini Notebook

我们今天不评测参数。
不讨论风格。

唯一的标准：只评「听得见 / 听不见」

本讲只听层次，然后定稿。

Gemini Notebook

灵 / The Soul：思想的起源

Li Yuan (现居南卡 Greenville)
中国人民大学经济学毕业，前大学教师，在美十五年，已退休。喜欢旅行、拍照、写作，已创作六十多首歌曲。

今天不讲工具，不讲大赛。只讲三件事：

1. 一首歌从哪来。
2. 旋律替思想做了什么。
3. 信仰的歌和别的歌在手里有什么不同。

Gemini Notebook



Gemini Notebook

画面用配器，不用形容词



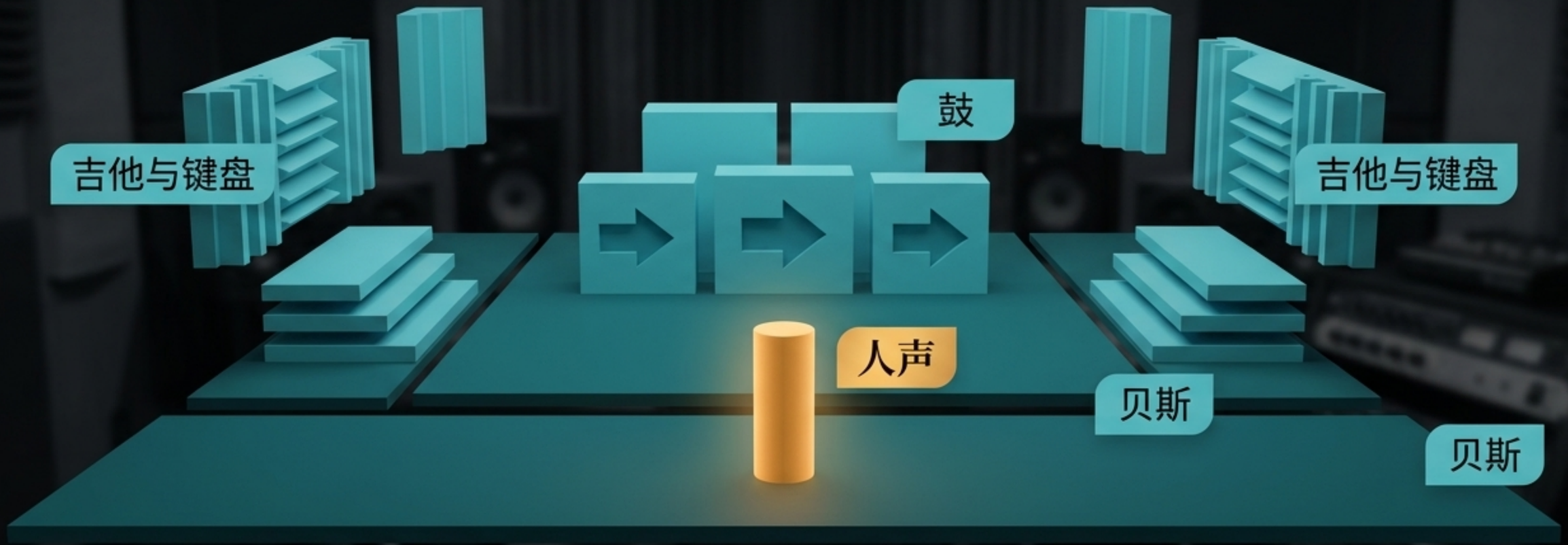
写了“辽阔”，耳朵里有没有那一层？

那一层是配器做出来的，还是仅仅靠提示词写的？

音乐不是平面文件，而是一个三维物理空间。

Gemini Notebook

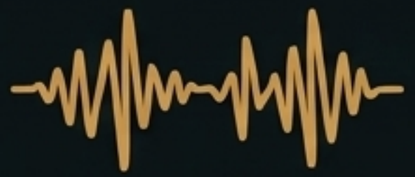
编曲的 三维空间与层次



核心法则 —— 谁在前，谁让开？

Gemini Notebook

聆听层次的四个诊断问题



人声： 人声在前吗？



鼓： 鼓是在推，还是在盖？



贝斯： 贝斯有没有给空间？



配器： 空间感是真实配器做出来的，还是只有提示词？

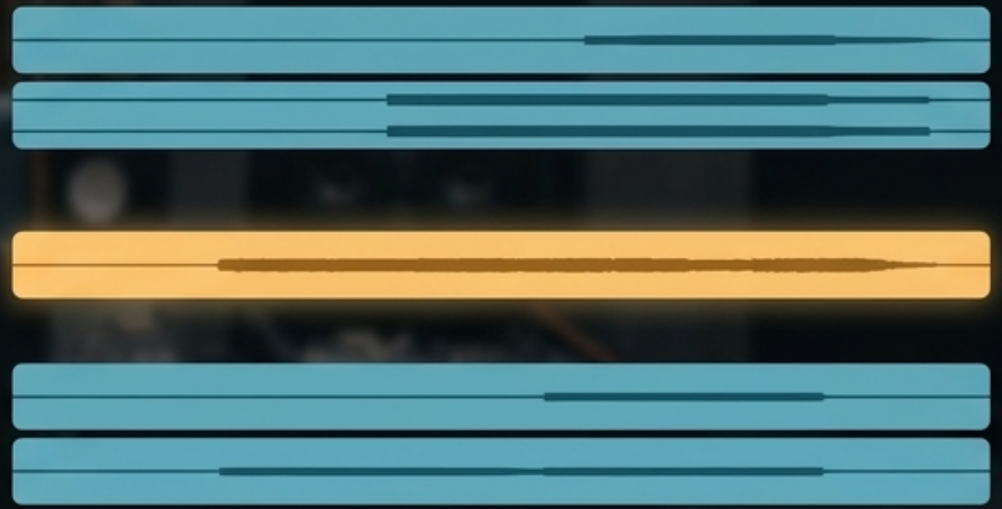
Gemini Notebook

唯点击「播放」后的唯一标准

伴奏盖住人声



人声站住



只评听得见 / 听不见

Gemini Notebook

定稿不是再生成一次。

定稿是决定留什么、砍什么、什么时候停。

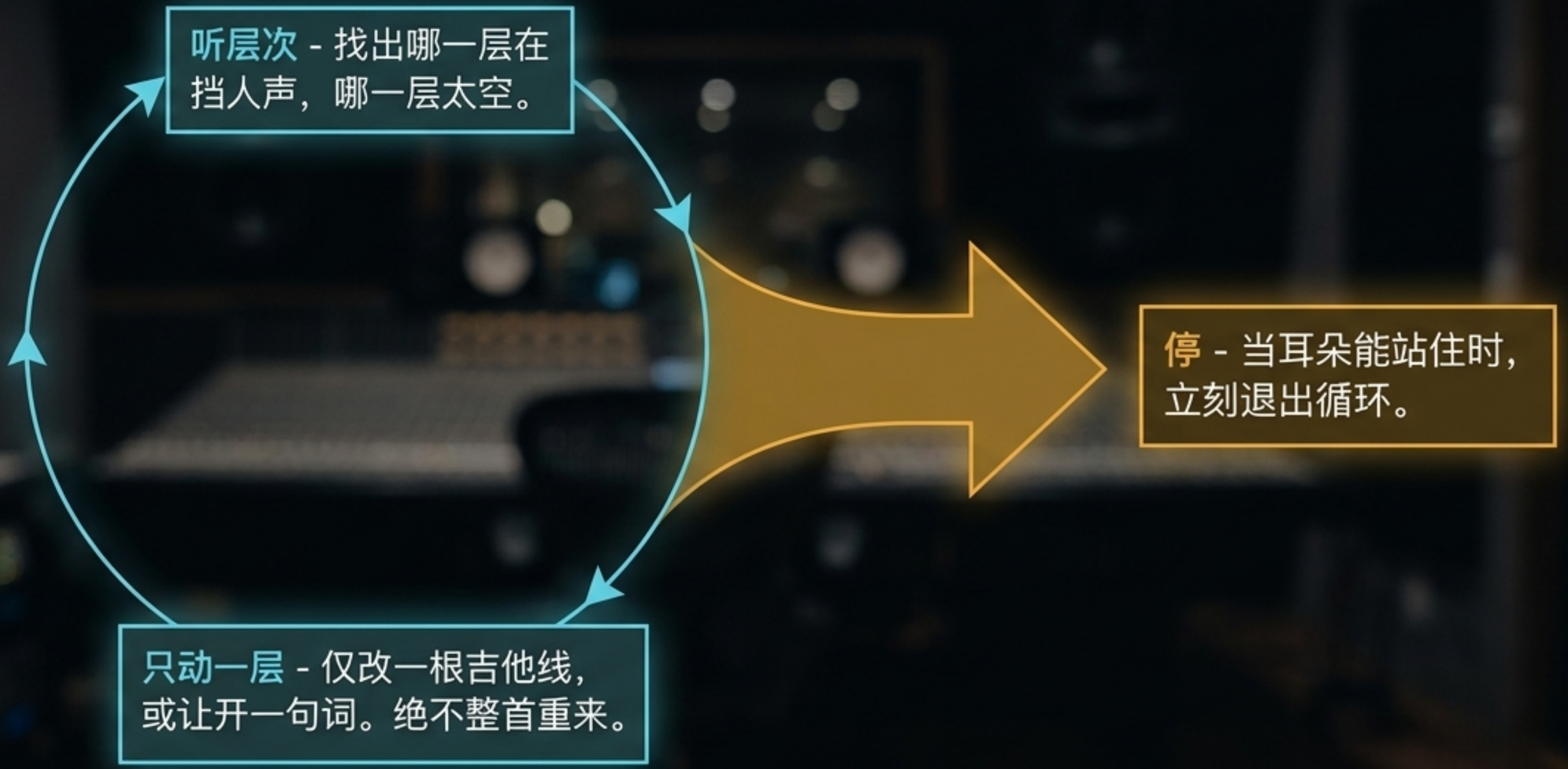
Gemini Notebook

为什么现在才谈得上定稿？(工具的能力边界)

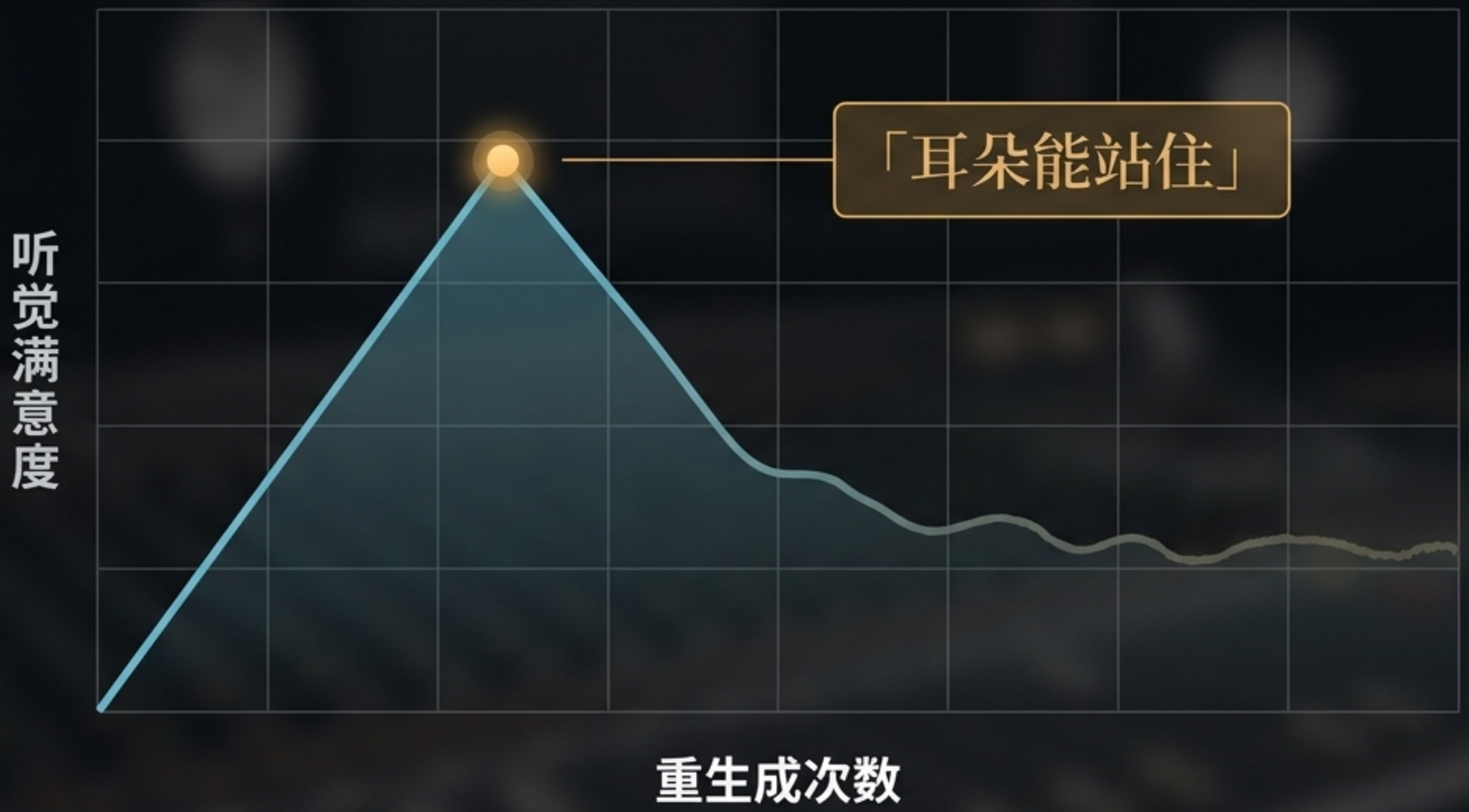
平台/版本	核心能力	对定稿的意义
Suno Studio 2.0	分轨能力 (Auto Split, Split from Mix, Advanced Split)	**分离是定稿的绝对前提。 分得开，才能单独动一层。**
Suno v6 （9月9日）	自然语言单元素编辑 （改一根吉他线/一句词）	允许手术刀式修改， 不必整首重来。
Udio （至2026年10月）	无法下载 Stems/分轨	仍停留在“生成”时代， 无法真正分层定稿。

Gemini Notebook

极简定稿循环 / The Finalizing Loop



Gemini Notebook



再生成一次不一定更好。完美不在于无以复加，而在于无以复减。

Gemini Notebook

艺术的边界：本讲不讲什么



不讲大赛交稿规则：我们为音乐创作，不为比赛妥协。



不讲攻击方法：专注于建设与雕琢，而非寻找漏洞。



不讲模型内部机制：让技术退居幕后，让耳朵做最终的裁判。

Gemini Notebook

唯爱AI音乐学苑：五讲精通框架



雕琢与定稿

– 编曲层次与定稿

清晰与风格

– 伴奏别盖住人声 / 中文声线与华乐音色

基础控制

– 怎么让模型唱对你的词

如果底层（唱对词）没有稳固，顶层（分层定稿）就无从谈起。

Gemini Notebook



音乐始于灵魂，成于雕琢，终于克制。

The music begins with the soul, takes shape through sculpting, and is perfected by restraint.

唯爱AI音乐学苑 · 感谢您的聆听

Gemini Notebook